



TIPS VOOR ORGANISATOREN VAN TONPRAAT EVENEMENT

Hieronder vindt u een inventarisatie van wat wij als tonpraters over het algemeen belangrijk en prettig vinden bij een optreden. Het zijn richtlijnen, dus geen wet. Ze zijn gezamenlijk door een grote groep tonpraters via het 'Tonpraatcafé', tot stand gekomen.

Als u deze richtlijnen volgt, zijn wij ervan overtuigd dat de tonprater en zijn buut beter tot z'n recht kan komen en daardoor ook het publiek meer kan lachen en genieten.

Een voordeel dus voor de organisatie en de tonprater!

Hieronder volgen de richtlijnen.

- Een goede presentator is heel belangrijk. Deze bepaalt de sfeer in de zaal. Een goeie presentator kan het publiek 'opwarmen'. Hoeft niet perse een moppentapper te zijn maar moet wel de boel kunnen aanzwengelen.
- 1 microfoon of een headset. Géén 2 microfoons zoals je ooit ziet. Vraag de tonprater waar zijn voorkeur naar uitgaat, een vaste microfoon of headset.
- Hoogte van de buutton \pm 1 meter. Dit zorgt ervoor dat de tonprater in zijn gehele uitdossing te zien is.
- Afstand tot het publiek \pm 3 meter. De tonprater kan zo gemakkelijker interactie aangaan met het publiek. Is de afstand te groot, creëert dat ook meer afstand met het publiek.
- Plaats de buutton in het kader van bovenstaande voor op het podium.
- Zaallicht. De tonprater wil graag het publiek kunnen zien. Dat helpt ook bij interactie met 't publiek. Dan ziet tonprater wie ze aan kunnen spreken en wat er gebeurt.
- Uiteraard moet de tonprater ook goed aan de voorzijde worden uitgelicht middels theaterspots. Anders mis je als publiek toch een zéér belangrijk onderdeel van de buut: de mimiek.
- Tonpraters geven de voorkeur aan een zittend publiek. Behalve bij kleine gezelschappen tot 100 personen is staand publiek geen probleem.
- **Geluid. Een goede monitoring is zeker in een grote zaal essentieel. Dus geef de spreker naast een goede microfoon ook een goede monitor op het podium.**
- Instrueer de Raad van elf/Kapel/ Presentator om niet op het podium of in de coulissen te kletsen. Dit is storend voor de tonprater, wordt afgeleid.
- **Het doorgeven van bestellingen aan obers kan luidruchtig zijn. Er zijn zalen waarbij ze dit keurig opgelost hebben. Door bordjes in de lucht te houden met "Ober" erop en de bestellingen al in gevuld op bestelformuliertjes die op de tafels liggen. Ook mensen achter de bar kunnen af en toe, waarschijnlijk onbewust, voor onrust zorgen.**
- Vraag van tevoren aan de tonprater of er ge'toucht' mag worden. Sommige tonpraters vinden dit niet prettig.
- Als de ene tonprater klaar is en de volgende gaat weer starten: dan graag eerst een nummertje van de kapel. Dit is heel belangrijk. Als de vorige tonprater de zaal heeft plat gespeeld, kan de volgende tonprater het soms moeilijk krijgen. Het publiek is dan nog niet klaar met de vorige tonprater, en hebben behoefte om even kort te ontspannen. Even een adempauze. De concentratieboog kan niet te lang gespannen blijven.
- Het publiek vragen om op te staan en te klappen wanneer de tonprater door de zaal naar de ton loopt. Het publiek wordt daarmee geënthousiasmeerd en mede verantwoordelijk van een gezellig avond.
- Tonpraters vinden het fijn om het programma van de avond, vooraf doorgestuurd te krijgen. Zij willen graag weten welke collega's er die avond optreden. Het kan gebeuren dat 2 tonpraters dezelfde grap in een buut hebben en dat is op deze manier te voorkomen.
- **Naast het programma doorsturen ook een contactpersoon met mobiel nummer die op de avond te bereiken is voor mogelijke calamiteiten van de tonprater onderweg.**
- In de drukke weken voor carnaval zou het zeer praktisch zijn om 2 parkeerplekken te reserveren, vlakbij de zaalingang, zodat de tonprater niet hoeft te zoeken naar een parkeerplek.
- Bespreek vooraf de duur van de buut met tonprater/amusementsgroep, zodat het programma niet onnodig uitloopt. Tonpraters hebben vaak meerdere optredens op een dag, en daardoor kunnen zij op een volgende plaats ook weer op tijd arriveren.

Zie deze tips als richtlijn, om er met z'n allen een nog leukere avond van te maken.